

# Met gerecycleerde Gyronef naar Expo in Dubai

Met overschotten van metaal van de Belgian Scrap Terminal maakt kunstenaar Alessandro Tardioli een levensgrote versie van de beroemde helikopter uit de Suske en Wiske-verhalen.

VAN ONZE MEDEWERKER

**GREG VAN ROOSBROECK**

ANTWERPEN | Met W.A.S.T.E (Will Art Save The Ecosystem?) sloegen de Italiaans-Belgische kunstenaar Alessandro Tardioli en Caroline Craenhals van Belgian Scrap Terminal de handen in elkaar. Jaarlijks verwerkt het recyclagebedrijf meer dan een miljoen ton metaal.

Om toch een deel van die massa een tweede leven te geven, beslisten de twee om er kunstwerken van te maken. 'Een kunstenaar creëert en staat aan het begin van het verhaal', zegt Craenhals.

'Wij staan met onze industrie aan het einde. Een samenwerking is het perfecte symbool van circulaire economie.'

Het eerste grote kunstwerk wordt een uit afval opgetrokken Gyronef, de wereldbekende helikopter van professor Barabas, die voor het eerst verscheen in *Het Eiland Amoras* en waarmee Suske, Wiske en de rest van de bonte benede de halve wereld rondvliegen.

## 75 jaar

'Suske en Wiske vieren volgend jaar hun 75-jarig bestaan', zegt Tardioli. 'Na de beroemde raket van Kuifje is dit het meest iconische transportmiddel uit onze stripcultuur.'

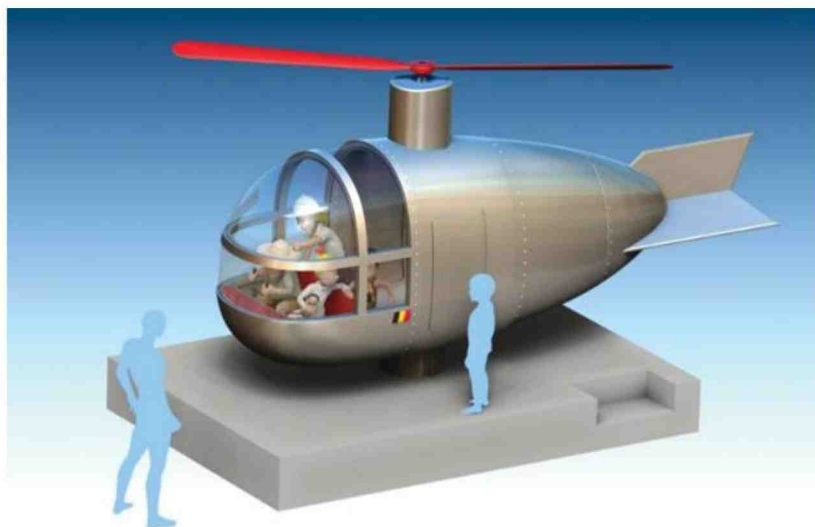
De Gyronef wordt vijf meter lang, drie meter hoog en anderhalve meter breed. Studenten van het Technisch Atheneum Keerbergen en de Thomas More Hogeschool bouwen het toestel, inclusief teletijdmachine, onder de vleugels van Tardioli. 'Tijdens de bouw willen we het "Waste Learning Programme" verder ontwikkelen. Dat is een project waarin studenten technische basisconcepten leren en tegelijk geïntro-

duceerd worden in de wereld van kunst, duurzaamheid, recyclage en technologie.'

Midden juli moet *Gyronef, Escaping Gravity of past Illusions* klaar zijn om met de boot naar Dubai verscheept te worden. Daar vindt van oktober 2020 tot april 2021 de 35ste wereldexpo plaats met als thema's duurzaamheid, mobiliteit en opportuniteit.

Intussen denken Tardioli en Craenhals aan een tweede kunstwerk voor het W.A.S.T.E-project. 'Dat moet je in dezelfde sfeer van Belgisch en Europees erfgoed zoeken. Al staan we ook open voor voorstellen. Zolang het uit gerecycleerd materiaal kan worden gemaakt.'

'Ik voel me de laatste jaren enorm schuldig wanneer ik een plastic flesje koop', voegt Tardioli eraan toe. 'Daarom hou ik me alleen nog bezig met duurzame projecten. Bovendien wil ik onze rijke Belgische stripgeschiedenis doorgeven aan de aan hun smartphone verknochte jeugd.'



De iconische Gyronef wordt helemaal uit metaaloverschotten gemaakt.

© rr

**'We willen onze rijke Belgische stripgeschiedenis doorgeven aan de aan hun smartphone verknochte jeugd'**

**ALESSANDRO TARDIOLI**  
Kunstenaar